*« Concilier l'exigence du beau avec les besoins du quotidien. »*

**LA LETTRE DE L'ASSOCIATION**

**« LES AMIS DU PERE MARCEL-JOSEPH GODARD »**

# *Lettre n° 7*

Lyon, octobre 2020

# Édito,

par Dominique Moreau, président

**Sommaire**

Édito ..... p. 1
Hommage au Père Godard par les Petits Chanteurs de Saint-Thomas d'Aquin ..... p. 3
Interview de Violaine Savereux-Courtin et Clément Perrier ..... p. 4
En hommage à Micky Maillet ..... p. 9
• Marie-Hélène Saint-Dizier ..... p. 9
• Vincent Coiffet ..... p. 10
• Henri Dumas ..... p. 11
• Charlotte Rabier-Legrand ..... p. 11
• Jean-Paul Soler ..... p. 12
• Marie-Françoise Graven ..... p. 13
• Jean-Marie Boisson ..... p. 13
Hommage à Annick Thiollier ..... p. 14
Hommage à Sœur Marie-Agnès ..... p. 15
Vers un prix Marcel Godard ..... p. 15
Les événements passés et à venir ..... p. 15
Journées du Patrimoine ..... p. 16

Cette année 2020 aura été marquée pour notre association par le départ de Micky Maillet, vice-présidente et l'une des pierres angulaires de notre association. Sa profonde connaissance de Marcel Godard, de son environnement amical, musical, et de musique liturgique et sacrée, a été un phare pour notre association.

Micky dirigeait toujours un Chœur « *Amichorum* » et n'était pas enfermée dans la nostalgie de ce qui est passé, mais se voulait un pont vers la musique d'avenir également. La messe de ses funérailles (dans les derniers jours précédant le confinement) a été un très fort et beau moment spirituel, musical et amical.

Les hommages présentés dans cette lettre diront bien mieux que je ne pourrais le faire moi-même ce que fut Micky et ce que nous lui devons.

Parmi les dernières influences de Micky, son rôle d'expertise chaleureuse et enthousiaste pour l'écriture du livre paru cet été sur les prêtres artistes lyonnais du XX$^{e}$ siècle : on trouvera à ce sujet dans cette lettre un interview de Violaine Savereux-Courtin (responsable de la Commission d'Art sacré du diocèse de Lyon) et de Clément Perrier.

Enfin, plus de huit ans après la création de notre association, et dans le sillage de Micky, comment ne pas entendre la nécessité pour notre association de se renouveler en fidélité même à Marcel Godard (fidélité devant s'entendre comme tournée vers l'avenir en cohérence avec ce que Marcel Godard nous a transmis).

C'est la raison pour laquelle la dernière Assemblée Générale de notre association, par un travail en petits groupes, le 8 mars dernier, puis le bureau et le CA en visio-conférence ont travaillé sur un plan d'action dont nous vous indiquons ci-dessous les grandes lignes.

**L'ambition générale :**

Nous tourner résolument vers l'avenir pour promouvoir une musique de qualité au service de la parole, en fidélité à ce que nous avons reçu de Marcel Godard.

Soit deux grands chantiers et des moyens à faire progresser.

**LES 2 CHANTIERS**

**Chantier 1 : Promouvoir un travail musical et d'écoute dans l'esprit de Marcel Godard et tourné vers l'avenir.**

- Mettre en place des moments récurrents d'écoute musicale de qualité et d'envergure et mettre en place un prix Marcel Godard.
- Transmettre le message musical spirituel de Marcel Godard (distinction et articulation entre musique liturgique, musique sacrée et musique profane).
- Créer et faire vivre un groupe rapproché de chefs de chœur et musiciens autour de l'association au service de projets musicaux d'ampleur.
- Amplifier et élargir l'Atelier Vocal Marcel Godard, en complémentarité et collaboration avec les chœurs existants attachés à l'héritage de Marcel Godard.

**Chantier 2 : Amplifier un travail de mémoire vivante sur Marcel Godard et autour de lui.**

- Site internet
- Inventaire, textes et partitions
- Conférences
- Publications
- Présentations d'acteurs et groupes
- Enregistrements et vidéos
- Valorisation des événements musicaux…
- …/…

**LES MOYENS AU SERVICE DE CES DEUX CHANTIERS**

- Ajuster les statuts (et si besoin le nom de l'association) au service de cette nouvelle ambition et relancer la vie associative.
- Être davantage acteurs sur le plan local (et régional) : diocèse, RCF, région apostolique, paroisses, CNSM, DRAC …
- Faire un travail de présence influente auprès des instances de musique liturgique nationales et internationales.
- Penser une communication plus professionnelle.
- Développer des recherches de financement au service des chantiers de l'association.

Voilà un plan ambitieux pour les trois prochaines années ! Toutes les bonnes volontés seront les bienvenues…

Je vous souhaite une belle année 2020/2021 et je nous souhaite une année fructueuse pour notre association, dans un contexte qui reste malgré tout incertain…

Bien amicalement,

Dominique Moreau

********

## Hommage au Père Marcel Godard par les Petits Chanteurs de Saint-Thomas d'Aquin d'Oullins sous la direction de Clément Perrier

Le dimanche 16 février dernier, peu de temps avant le début du confinement, avait lieu à l'église Saint-Luc de Sainte-Foy-lès-Lyon un beau et riche concert donné par un chœur d'enfants dirigé par Clément Perrier.

Ce concert était le premier d'une série de seize concerts dédiés aux prêtres musiciens de Lyon (cf. interview de Violaine Savereux-Courtin et Clément Perrier sur l'ouvrage *Prêtres et artistes du diocèse de Lyon XX^e^-XXI^e^ siècle).*

Sur ces seize concerts, neuf sont consacrés au Père Godard (l'Atelier Vocal Marcel Godard devait donner un concert le 17 mai 2020 à l'église du Point-du-Jour à Lyon 5^e^. Notre association avait programmé avec Thibaut Louppe, en final de ces concerts, « *La Passion selon Saint Marc* » de Marcel Godard en la Basilique d'Ainay à Lyon 2^e^ en mars 2021).

Hélas, du fait du confinement, tout ce programme a été reporté, en particulier *la Passion selon Saint Marc* est repoussée en principe en avril 2022. Nous ne manquerons pas de vous tenir informés.

Dans tous les cas, ce concert du 16 février 2020 nous a permis de découvrir de fraîches voix d'enfants autour de l'œuvre de Marcel Godard (Clément Perrier ne dit-il pas que *les enfants mordent spontanément à la musique de Marcel Godard* ?) et aussi une magnifique organiste, Yukiko Jojima, qui s'est prise d'intérêt pour Marcel Godard il y a quelques mois (et s'était déjà produite l'an dernier à l'église de Craponne avec au programme le fameux *Noël dans la nuit* pour orgue, flûte à bec et hautbois du Père Godard).

Quel plaisir et quelle profondeur musicale !

Au programme donc :

- *Ave Maria Virgo Serena* (1967)
- *Femme revêtue de Soleil* (1992)
- *Une femme dont on n'a rien dit* (1976)
- *Je crois que mon Sauveur est vivant* (1968), extrait du Petit Livre d'orgue
- *Laudate Dominum* (1958), premier motet à deux voix d'enfants et orgue composé par Marcel Godard
- *Quel mystère habiterai-je ?* (1985)
- *Benedicite omnia opera Domini Domino* (1963)
- *John Brown's body*, qui montre le souci de Marcel Godard pour la justice sociale
- *Ce jour est plein de joie* (1963)
- *Celui qui a mangé de ce pain* (1970), extrait du Petit Livre d'orgue
- Et enfin *Le Petit cantique de Marie* (1993)

Le Père Deyrieux, entouré de
Violaine Savereux-Courtin et Clément Perrier.

À gauche, Clément Perrier avec les Petits Chanteurs.

On ne peut que se réjouir de ce programme musical d'enfants dédié à Marcel Godard et féliciter Clément Perrier et Les Petits Chanteurs de Saint-Thomas d'Aquin !

Une belle « cerise sur le gâteau » : un interview de Sébastien Deyrieux, conduit par Violaine Savereux-Courtin. On ne peut qu'aimer la vivacité de Sébastien Deyrieux, souligner sa mémoire vivante des prêtres musiciens lyonnais du XX$^{e}$ siècle, dont il faisait partie, et s'émouvoir de son amitié et de sa complicité avec Marcel Godard qu'il a suivi jusque dans ses responsabilités nationales pour la Musique Sacrée.

« *J'ai été un prêtre heureux grâce à la musique !* » confiait-il, tout en poursuivant « *la voix a toujours été ma préoccupation : la voix est très importante pour transmettre le message !* ».

Entre autres proches de Marcel Godard présents à ce concert, il y avait Micky Maillet et Henri Dumas.

Dominique Moreau

********

## *« Prêtres et artistes du diocèse de Lyon XX$^{e}$ et XXI$^{e}$ siècles »*

Christiane Servan et Clément Perrier, sous la direction de Violaine Savereux-Courtin

## Interview de Violaine Savereux-Courtin et Clément Perrier

Propos recueillis par Dominique Moreau

Merci beaucoup, Violaine et Clément, d'avoir accepté cet entretien pour nous présenter votre livre qui vient de paraître.

• En quelques mots, pouvez-vous vous présenter ?

Violaine, *Je suis responsable de la Commission d'Art Sacré du diocèse de Lyon depuis 2015 ; je suis également Conservatrice du patrimoine.*
*Je suis mariée et mère de trois garçons.*

Clément, *Je suis membre de la Commission d'Art Sacré du diocèse de Lyon, organiste titulaire à Notre-Dame-du-Bon-Secours à Lyon 3$^{ème}$.*
*Je suis également carillonneur titulaire de l'église de Grézieu-la-Varenne (34 cloches), et chef de chœur des Petits Chanteurs de Saint-Thomas d'Aquin à Oullins depuis septembre 2019.*
*Je suis par ailleurs licencié en Musicologie.*

• Vous venez d'écrire un livre qui s'intitule « *Prêtres et artistes du diocèse de Lyon XX$^{e}$-XXI$^{e}$ siècles* » (Christiane Servan et Clément Perrier, sous la direction de Violaine Savereux-Courtin, paru cet été aux Éditions Lieux-Dits). Pouvez-vous nous indiquer la genèse de ce projet ? Comment s'est constituée cette équipe de trois ? En quoi ce projet s'est-il révélé important pour le diocèse ?

Violaine, *C'est un sujet qui revenait très souvent lors des inventaires dans les églises, notamment pour écrire le livre Églises XX$^{e}$ siècle du diocèse de Lyon. Lors des visites : nous avons découvert un grand nombre d'œuvres de prêtres-artistes, mais sans savoir grand-chose sur eux.*
*Cela nous a vraiment intrigués et nous nous sommes dit qu'il fallait travailler sur ce sujet !*
*J'ai demandé à Christiane Servan, historienne de l'art et membre bénévole de la Commission d'Art Sacré si elle pouvait faire des recherches.*
*Elle a trouvé ainsi quatre, cinq prêtres, puis d'autres, et finalement une quinzaine au total !*

*La plupart avaient de multiples talents et étaient aussi musiciens…*

*C'est comme cela que la question de la musique est apparue : d'où ma demande à Clément pour la musique… Il y avait matière ! On a gardé 15 compositeurs et chefs de chœurs sur 25 répertoriés.*

*Pour le diocèse, c'était un sujet inédit : on parle des prêtres comme on n'en a jamais parlé ! D'où la curiosité de Mgr E. Gobilliard qui accompagne la Commission diocésaine d'Art Sacré.*

*Il a vite senti l'intérêt de mettre en avant la richesse de ces hommes à double vocation : une richesse pour le prêtre, mais une richesse aussi pour les fidèles attachés à ces prêtres qui vivent ainsi leur vocation sacerdotale et pastorale sur plusieurs registres, comme prêtres et comme artistes.*

*C'était bien de montrer cette réalité-là constitutive de la richesse du diocèse et porteuse de sens sur un plan ecclésial et pastoral.*

• Vous avez choisi de mettre en avant 30 prêtres au total ! *« Avec leur sensibilité particulière, écrivez-vous, ils créent tableaux, sculptures, photographies, poèmes et crèches, ainsi que des compositions allant du chant liturgique aux contes musicaux. Ils saisissent au vol des instants de vie, s'émerveillent de la création et de la nature, composent des hymnes pour aider à prier et accompagner les célébrations.* » Quelle diversité ! Comment avez-vous choisi ces prêtres ? Quel a été le fil directeur de ce choix et du développement du livre ?

*Nous avons fait le choix de mettre en avant les plasticiens : peintres, sculpteurs, mosaïstes, photographes.*

*Et pour les musiciens, des compositeurs et chefs de chœur seulement. Volontairement, nous n'avons pas traité les instrumentistes, devant la difficulté de poser des critères objectifs de hiérarchisation.*

*Ce livre s'articule donc de la façon suivante :*

- *Une première préface de Mgr Emmanuel Gobilliard de présentation de l'ouvrage et de la double vocation de ces prêtres qui, au cœur de leur sacerdoce, ont partagé leur talent pour transmettre l'espérance de la Bonne Nouvelle.*
- *Une deuxième préface du Père Max Bobichon car beaucoup de ces prêtres sont pour lui des contemporains, des « copains » ; c'était aussi une façon d'honorer le travail d'écriture de « ce prêtre dans la cité », le trentième en quelque sorte.*
- *Une introduction générale pour chaque type de prêtres plasticiens et musiciens.*
- *La présentation de tous les prêtres par ordre alphabétique : 29 au total. À ce jour, il reste trois plasticiens et trois musiciens toujours actifs.*
- *À la fin du livre, une carte graphique pour localiser géographiquement les œuvres des prêtres plasticiens dans les églises du diocèse (églises, mairies, autres lieux où les œuvres sont visibles).*
- *Et les remerciements pour les nombreuses contributions de celles et ceux qui ont été heureux de raconter, de témoigner.*

• « *Si certains ont du mal à concilier leurs deux vocations, d'autres les vivent au contraire de manière unifiée et indissociable, dans une recherche de la beauté au service de Dieu* », écrivez-vous encore dans votre présentation du livre. Qu'en est-il ?

*Certains ont souffert en effet : par exemple, Frère Marie-Alain Couturier, dominicain, réalisateur de fresques. « Entre l'art et le service de Dieu, je ne peux pas faire les deux » a-t-il dit. Il a pourtant créé des œuvres dans le monde entier et nous présentons ses œuvres sur les diocèses de Lyon, Saint-Etienne et Annecy.*

*Parfois aussi, pour les plasticiens, il était difficile de se situer comme artistes vis-à-vis d'une hiérarchie pas forcément sensible à la chose.*

*Pour les prêtres musiciens, il n'en était pas de même : ils étaient directement au service de la liturgie (et en particulier après le Concile Vatican II pour renouveler le chant liturgique en français). Ce fut le cas pour Marcel Godard qui vivait pleinement sa vocation sacerdotale de prêtre musicien, mais aussi de Didier Rimaud*

*et d'Henri Dumas, ce dernier toujours parmi nous aujourd'hui et toujours actif et plus particulièrement dans les monastères…*

• Mais avant de revenir sur ces figures proches de notre association, pouvez-vous nous faire part de vos découvertes en écrivant ce livre, des enseignements que vous en avez tiré pour aujourd'hui et pour demain ?

*Pour l'Église : on entend des jeunes séminaristes qui disent qu'ils ne peuvent plus exercer leurs talents artistiques après avoir reçu le Sacrement de l'Ordre. Ce livre entend montrer que si, c'est possible et même enrichissant de conserver et faire fructifier ses talents pour colorer et spécifier leur vocation.*

*Il y a aussi un enjeu fort d'inculturation de l'Église dans la culture et la société : montrer que l'articulation entre le profane et le sacré est possible et souhaitable dans une religion de l'Incarnation.*

• Nous voyons que Mgr Max Bobichon signe la préface avec Mgr Emmanuel Gobilliard. Max Bobichon, que je connais bien depuis 60 ans, est un « vieux de la vieille » du diocèse : en quoi son regard éclaire-t-il ce livre ?

*Max Bobichon est un prêtre écrivain et poète, amateur d'art, prêtre de Lyon de longue date, connaissant la plupart des prêtres cités dans le livre. C'est un témoin unique de tout ce foisonnement. Par ailleurs, faute de connaissances, nous n'avons pas pu présenter les prêtres écrivains et poètes dans le livre, mis à part Jean Vuaillat et Mgr Joseph Lavarenne, figure du catholicisme social lyonnais et ami de Guignol ; sa présence permet de rendre présente cette dimension de l'art.*

• Mais venons-en maintenant à la musique : le milieu du XX$^{e}$ siècle a été étonnamment créatif dans le diocèse de Lyon ?

*Au lendemain de la guerre, ce fut une vraie effervescence lyonnaise de jeunes séminaristes et prêtres, en particulier avec le recueil « Les Deux Tables : psaumes et chants pour la messe », fin1951, aux éditions du Chalet, suivis d'autres recueils, avec Godard, Marthouret, Vanel, Bony, Falleix, Rozier, Servel…*

*Nous pouvons remarquer la diversité et la particularité de chaque prêtre musicien avec des spécialistes de grégorien comme le père Michel Bonnel, des créations avec orchestre avec le père Marcel Godard, des contes musicaux ou de nombreuses pièces pour monastères du père Henri Dumas ou encore le fameux Gospel avec le père Guy de Fatto.*

*Il y a eu aussi de nombreuses émissions musicales avec Sébastien Deyrieux à Radio Fourvière avec le Père Payen.*

*Sébastien Deyrieux nous explique qu'on chantait des partitions encore humides dans le début des années 50. Tous ces musiciens travaillaient ensemble, sans mettre leur ego en avant, et bénéficiaient en plus de la confiance de l'Église lyonnaise.*

*Ces séminaristes et prêtres lyonnais n'imaginaient pas être précurseurs à ce point !*

*Il faut rappeler aussi que, à l'époque de Sébastien Deyrieux, 53 prêtres ont été ordonnés en même temps que lui à Lyon en 1953 !*

*Je tiens également à souligner que l'ensemble de ces musiciens ne composait pas de la musique seulement pour composer de la musique d'église, mais vraiment au service d'un texte. Je pense plus particulièrement aux compostions du père Marcel Godard avec ses amis poètes comme le père Didier Rimaud ou encore Patrice de La Tour du Pin.*

• Pouvez-vous enfin nous faire part de votre découverte personnelle de Marcel Godard : quel regard portez-vous sur lui ?

Violaine, *En voyant le physique du Père Godard, je pensais à quelqu'un qui pouvait avoir une « grande gueule » alors qu'on parlait en fait de sa discrétion, de son humilité … Ce livre m'a permis de rentrer plus avant dans sa richesse musicale généreuse et de*

*grand talent au cœur même de sa vocation sacerdotale, et de mieux apprécier la très forte dimension humaine, poétique et spirituelle de l'homme.*

Clément, *J'ai découvert le Père Godard lorsque j'avais 10 ans, avec sa musique profane (Les Jardins à la française), puis ensuite, j'ai découvert que cet homme avait beaucoup écrit pour la liturgie. Et j'ai découvert l'association des Amis de Marcel Godard à ce moment.*

*C'est un riche patrimoine qu'il lègue pour la liturgie.*

*Ces pièces sont moins chantées dans les paroisses aujourd'hui et c'est dommage, sauf quelques pièces, je pense particulièrement à « Je crois que mon Sauveur est vivant ».*

*Sa musique a aussi spontanément beaucoup de succès auprès des enfants …*

*Marcel Godard a été la pièce maîtresse, mais à sa suite d'autres prêtres ont été de vrais pasteurs à travers la musique.*

*Et je voudrais revenir sur les camps chantants, lieux de convivialité par excellence et dont on se nourrit pour toute l'année !*

• Vous disiez, Clément, que Micky Maillet (à la mémoire de laquelle cette lettre est dédiée en grande partie) vous avait été précieuse pour préparer la partie du livre concernant Marcel Godard, mais pas que... Pouvez-vous nous en dire plus sur vos rencontres avec elle ?

Clément, *Quand je me suis penché sur les prêtres artistes lyonnais, Gérard Tracol m'a conseillé d'aller voir Micky. Quelle richesse au contact de son enthousiasme !*

*Elle a livré des témoignages concrets sur les camps chantants, sur la paroisse de la Rédemption, sur l'Institut de Musique Sacrée.*

*Elle a témoigné de sa véritable amitié musicale avec les pères Godard, Dumas, Bouiller et de ce beau travail de transmission à des générations de jeunes.*

*Elle répondait du tac au tac à mes demandes et attendait avec impatience la sortie du livre.*

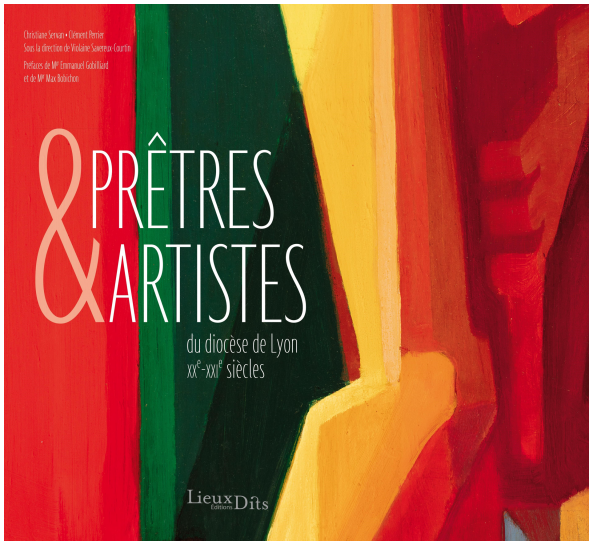
*C'est elle qui m'a aidé à rencontrer la famille de certains prêtres comme pour le père Bouiller par exemple. Grâce à elle, j'ai rencontré aussi un cousin du Père Godard à Neuville.*

Violaine et Clément,

*En conclusion, ce livre a été l'occasion de fédérer les enthousiasmes pour continuer de construire ensemble.*

Violaine et Clément, merci beaucoup pour ce riche entretien.

Livre disponible au prix de 15 € à l'accueil de la Maison Saint-Jean-Baptiste, 6 avenue Adolphe Max, Lyon 5e du lundi au vendredi de 9 h à 12 h et de 13h 30 à 17 h ou en ligne : https://www.helloasso.com/associations/association-diocesaine-de-lyon/evenements/pretres-artistes-du-diocese-de-lyon-xxe-xxie-siecles



Lors de la Conférence de presse
de sortie du livre début septembre 2020.

1er rang :
Père Max Bobichon / Père Sébastien Deyrieux / Père Michel Raquet / Martial Couderette / Christiane Servan
2ème rang :
Père Laurent Julien de Pommerol / Mgr Emmanuel Gobilliard / Isabelle Vincensini / Laurent Claus / Mgr Henri Dumas
3ème rang :
Père Jean-Luc Darodes / Gérard Truchet / Mickaël Frontini / Violaine Savereux-Courtin / Clément Perrier



# SOMMAIRE


## PRÉFACES
2 Mgr Emmanuel Gobilliard
3 Mgr Max Bobichon

## AVANT-PROPOS
8 Violaine Savereux-Courtin

## INTRODUCTION
12 Oser dire, oser créer : les prêtres-plasticiens
16 Quand la musique embellit la liturgie : les prêtres-musiciens

## PORTRAITS
20-111 Prêtres-plasticiens et prêtres-musiciens

## ANNEXES
114 Localisation des œuvres en Rhône-Alpes
116 Remerciements
118 Index
120 Abréviations
120 Crédits

## PORTRAITS
22 Jean Blanchon
24 Michel Bonnel
26 Louis Bouiller
30 Paul Braichet
32 Pierre Cognet
34 Pierre-Marie, en religion frère Marie-Alain Couturier
38 Jean-Luc Darodes
40 Pierre Darphin
44 Sébastien Deyrieux
48 Henri Dumas
52 Guy de Fatto
56 Georges Fealy
60 Mickaël Frontini
62 Joseph Gelineau
66 Joseph Gérente
70 Marcel Godard
74 Charles Jordan de Chassagny
76 Laurent Jullien de Pommerol
78 Joseph Lavarenne
80 Pierre-Marie dit « Marius » Lhopital
82 Robert Marthouret dit « Jef »
86 Michel Raquet
88 Georges Réty
92 Louis Ribes
96 Didier Rimaud
100 Joseph Roux et Jean-Louis dit Loÿs Roux
104 Claude Rozier
106 Jean Servel
110 Jean Vuaillat

**********