

# À la rencontre de Simon HEBERLE,

Propos recueillis par Marie-Hélène Saint-Dizier.

*Simon HEBERLE, invité permanent du Conseil d'Administration de l'association « Les Amis du Père Marcel-Joseph Godard », a bien voulu nous accorder une longue interview que nous avons le plaisir de transcrire ici afin de permettre à nos lecteurs de faire sa connaissance. Qu'il en soit vivement remercié.*



## **Sachant que vous nous venez d'une autre région, pouvez-vous nous dire quelques mots de vos origines, de votre parcours ainsi que des circonstances qui vous ont conduit ici à Lyon ?**

*Je suis né en 1995 à Croix, une petite ville du Nord où mes parents habitaient depuis une quinzaine d'années. Ce n'est qu'en 2002 que nous sommes revenus en Alsace qui est le berceau des origines familiales, plus précisément à Colmar. J'étais alors en CE1. Dès la rentrée, le chef de chœur de la Maîtrise des Petits Chanteurs de Saint-André de Colmar passait dans les classes pour proposer aux élèves d'entrer à la maîtrise, une activité liée à l'établissement. Le soir même, séduits par cette proposition, mon frère et moi, sans nous concerter, en avons parlé à nos parents. C'est donc à l'âge de 7 ans que je deviens petit chanteur. C'est ainsi que j'ai chanté pendant huit ans sous la direction de Guillaume BURGMEIER avec qui j'ai gardé contact et qui a joué un rôle important dans ma construction musicale. C'est lui, Guillaume, devenu mon professeur de chant particulier, qui m'a donné le vrai goût du chant et du chant choral. Parallèlement, j'ai suivi une formation instrumentale, guitare, trompette, flûte, qui a très vite laissé la place à ma passion pour le chant.*

*En 2010, nous quittons Colmar pour Strasbourg où va commencer la réelle aventure... à la faveur d'un concert, un an plus tard, où ma prestation en tant que soliste a suscité une incitation à entrer au conservatoire de Strasbourg que j'intègre en 2012 à l'âge de 17 ans. J'avais alors eu la chance de rencontrer un musicien, qui dirigeait la Maîtrise de la cathédrale de Strasbourg, Cyprien SADEK, doué d'un grand sens musical et d'un sens profond, je crois, de la foi et de la vie. Ce fut une rencontre fondatrice pour moi. J'ai beaucoup chanté en renfort de voix d'hommes sous sa direction. Après avoir eu avec lui une relation de professeur à élève car il m'a beaucoup appris, nous avons noué une vraie amitié. C'est lui qui m'a conseillé de m'orienter sur la direction de chœur pour laquelle il pressentait chez moi un potentiel. Je suis donc parti à Paris pour suivre une formation dans cette discipline au conservatoire de Créteil avec Ariel ALONSO, qui avait été le professeur de Cyprien quelques années auparavant. J'obtiens le Diplôme d'Études Musicales (D.E.M.) de direction de chœur. Dans le même temps, j'intègre la classe de chant de Caroline PELON au conservatoire municipal du 7<sup>ème</sup> arrondissement de Paris. C'est le début d'une carrière professionnelle qui s'ouvre avec un engagement dans plusieurs projets, où je mets à profit pendant trois ans la richesse de la vie culturelle parisienne en particulier dans le domaine de la musique.*

## **Vous avez participé dès votre adolescence à de très nombreux groupes ou ensembles vocaux, à différents stades. Pouvez-vous nous en citer quelques-uns, y préciser vos fonctions ?**

*En effet à partir de cette période, dès la fin de ma classe de première, alors qu'initialement j'avais projeté de me lancer dans une carrière d'acousticien, je décide*

*de consacrer ma vie au chant et à la musique. J'intègre alors plusieurs chœurs, huit chœurs différents.*

## **Comment concilier assiduité à tous ces groupes chorals avec le travail scolaire en Terminale ?**

*Chaque chœur fonctionnait différemment : pour certains, des répétitions chaque soir, pour d'autres un week-end par mois ou encore sous forme de session pendant les vacances scolaires donc avec des formats différents.*

## **Avec quel rôle dans chacun de ces groupes ? choriste ? soliste ?**

*Plutôt choriste mais aussi soliste notamment dans le cadre des concerts donnés au conservatoire de Strasbourg.*

*En même temps, je suis un cours de musicologie à la faculté de Strasbourg.*

*La même année, soucieux de varier les styles, je cofonde le quatuor : « Les confrères », un quatuor de voix d'hommes, où j'assume la voix de basse. Il s'agit d'un groupe spécialisé dans la musique de variétés, chansons françaises, de la période avant et après guerre, musique des Frères Jacques, des 4 Barbus, mais aussi musique de la Renaissance avec un gros travail de mise en scène théâtrale. C'est un projet qui m'a beaucoup porté dans ma formation de musicien et qui me porte encore aujourd'hui au travers des différents projets de l'ensemble.*

## **Ensuite, départ pour la capitale ?**

*Oui, arrivant à la fin d'un cycle au conservatoire, j'atteins alors une fin de deuxième cycle qui me permet d'intégrer un conservatoire parisien. C'est en septembre 2015 que je pars à Paris.*

*En 2018, je décide de tenter des cours d'études supérieures. Je passe un concours d'entrée au conservatoire de Bâle en chant et au CNSMD de Lyon en direction de chœur. Je me voyais alors plus à Bâle qu'à Lyon, plus chanteur que chef de chœur. Surprise ! me voilà admis au CNSMD de Lyon où j'ai intégré la classe de direction de chœur avec Lionel SOW, l'année même de mon mariage avec Quitterie !*

## **Mais vous étiez alors très jeunes tous les deux ?**

*Nous avons respectivement Quitterie 21 ans et moi 23 ! avec tous deux le statut d'étudiants... jusqu'à ce que mon épouse réussisse le concours de professeur des écoles et intègre l'Éducation Nationale à Lyon.*

## **Que se passe-t-il alors pour vous ?**

*En août 2018, Thibaut LOUPPE, maître de chapelle de la Primatiale, ayant appris que j'avais été admis dans la classe de direction de chœur au CNSMD de Lyon, me dit qu'il cherchait un assistant qui puisse également assurer le service liturgique à la cathédrale. Après un entretien positif avec lui, j'accepte ce poste. J'ajoute qu'au fil des ans, j'assume un poste d'assistant de plus en plus conséquent.*

*Premier engagement professionnel qui me convenait parfaitement parallèlement à mes études au CNSMD qui exigeaient beaucoup de travail. Voilà comment je suis arrivé à Lyon !*

## **Pouvez-vous nous parler de votre prise de fonction au chœur mixte ?**

*C'est en juin 2019 que Thibaut me propose de remplacer Jean-François Duchamp empêché pour raisons de santé pour les trois dernières répétitions de l'année avant l'été.*

*En septembre 2019, je prends finalement la direction du chœur qui donnera son premier concert sous ma direction en décembre 2019 en l'église Saint-Paul à Lyon.*

### **Quel répertoire a vos préférences ?**

*D'abord tenté par des musiques anciennes avec une appétence pour la musique baroque et la musique Renaissance, j'ai évolué au fil de mes études au conservatoire et j'ai été amené à découvrir d'autres styles, à évoluer notamment vers certaines musiques du XX<sup>ème</sup> siècle.*

### **Et le chant grégorien ? Quelle est votre formation dans ce domaine ? L'avez-vous pratiqué en tant que Petit Chanteur ? Faut-il selon vous lui redonner une place dans la liturgie ?**

*Enseignant le chant grégorien à la maîtrise, de par la formation récente pour moi que j'ai reçue au CNSMD dans ce domaine, car je ne l'ai jamais pratiqué auparavant, je prends de plus en plus de plaisir à lire cette musique, à la chanter et à la faire chanter. Le chant grégorien fait partie pour moi des répertoires de prédilection. Selon moi, c'est d'abord une musique tournée vers Dieu qui doit être au service de la liturgie.*

### **Faut-il de ce fait lui redonner une place dans la liturgie ?**

*Évidemment, mais pas n'importe laquelle ! On ne peut lui rendre une place totale ; ce serait une erreur car ce n'est plus le langage de l'époque. D'autres répertoires ont pris place dans la liturgie aujourd'hui qui permettent aux assemblées de participer et de chanter. En revanche, il me paraît intéressant d'intégrer à la messe, dans les différentes liturgies une ou deux pièces grégoriennes du Kyriale, un offertoire, des antiennes de communion, etc.*

### **Vous êtes depuis peu invité permanent du Conseil d'Administration de l'association des amis du père Godard. Bien sûr, vous n'avez pas connu Marcel Godard, votre lointain prédécesseur à la tête du Chœur mixte et dont la personnalité, 15 ans après sa mort, est très présente à la Primatiale et dans l'esprit de ceux qui ont travaillé avec lui ou sous sa direction. En quoi l'association vous intéresse-t-elle ?**

*Je suis intéressé par l'association et ce qu'elle porte parce que je trouve très important de faire vivre le patrimoine d'une cathédrale, des maîtres de chapelle qui se sont succédé, de la musique qui a été écrite. Nous, musiciens à la cathédrale nous nous inscrivons dans une lignée dont il faut faire vivre la mémoire. C'est un peu tardivement que j'ai connu l'association par l'intermédiaire de Thibaut.*

### **En quoi vous sentez-vous concerné par la personnalité et l'œuvre de Marcel Godard ? Quel regard portez-vous sur son œuvre ? Est-elle d'actualité et peut-elle inspirer de nouveaux compositeurs pour la liturgie ?**

*Sans avoir une connaissance approfondie et globale de l'œuvre de Marcel Godard, je connais maintenant un certain nombre de pièces qu'il a écrites et j'apprécie l'esprit de son écriture : le rapport majeur/mineur, avec un côté tonal/modal, très intéressant. Ses compositions conviennent parfaitement pour la voix, avec un vrai sens de la voix chantée et sur des textes bien choisis et de grande qualité, un élément à privilégier dans la suite de la construction de l'association. C'est un compositeur peu ou pas connu au-delà des limites de la région lyonnaise qui mériterait de l'être davantage.*

### **Qu'attendez-vous du travail et des orientations de l'association ?**

*Ce qui manque cruellement dans le paysage général de la musique liturgique, c'est d'abord de l'unité et une direction commune en France particulièrement. Si elle en a les moyens, et peut-être avec la mise en œuvre du Prix Marcel Godard, l'association*

*pourrait essayer de se rapprocher de tout ce qui existe en termes de composition pour avoir plus de cohérence générale, avoir des lieux où se renseigner sur ce qui est composé actuellement. L'association pourrait être porteuse d'un tel projet, un projet unificateur des différents répertoires, répertoire de l'Emmanuel, du Chemin Neuf, du chant grégorien. Les musiciens en charge de la liturgie ont besoin de catalogues, de diffusion de tout ce qui se crée. Faire vivre la diversité avec un souci d'unité !*

**Selon vous, en tant qu'animateur liturgique, chantre, chef de chœur, quelle place faut-il accorder, parallèlement à la formation musicale, à la formation liturgique pour permettre à ceux qui en ont la charge de remplir ces fonctions ?**

*C'est très important ! La formation des croyants dans ce domaine est certainement peu approfondie. Même les fidèles, comme les acteurs de la liturgie, devraient se former davantage au sens de ce qui se passe au sein du mystère eucharistique. Est-ce toujours le cas ?*

*En ce qui me concerne, me posant des questions sur la liturgie, sur le sens des gestes et des paroles à un moment précis de l'office, c'est aux côtés de Thibaut que j'ai découvert le sens, l'importance de telle ou telle parole, tel ou tel geste. Le rôle du chantre, celui du chœur doivent être perçus comme une mission dans laquelle ils ont une part au même titre qu'un enfant de chœur. Par le chant, le chantre et le chœur ont un rôle liturgique et portent les fidèles à la prière en magnifiant la liturgie. Dans la PGM (Présentation Générale du Missel Romain), chaque intervenant, quel qu'il soit, a un rôle liturgique qui exige une formation.*

**Peut-on vous demander de préciser ce qui a dicté ce choix et cet engagement au service de la musique liturgique ?**

*La proposition de Thibaut de m'engager à ses côtés, de travailler au service de l'Église, je la vois comme un signe de la Providence, comme un clin d'œil, une réponse à une requête intérieure J'avais fait part à ma future épouse de ma crainte de m'éloigner de ma foi par la direction que prendrait ma vie professionnelle. J'en suis très heureux aujourd'hui.*

**Vous êtes aujourd'hui marié et père de deux enfants. Comment parvenez-vous à concilier votre activité professionnelle qui exige d'être souvent disponible le dimanche et aussi en soirée ?**

*Il est vrai que notre famille s'est vite agrandie avec deux enfants, Basile né en mai 2020 et Irénée venu au monde il y a quelques mois. Le rythme de travail est dense mais, paradoxalement, la crise sanitaire qui a ralenti les activités m'a permis d'être très présent aux côtés de ma femme et de nos deux petits. Dans un sens, ce fut une chance !*

\*\*\*\*\*

## **Composition du Conseil d'Administration de l'Association**

---

Le Conseil d'Administration est dès lors composé de :

Michel BRESSON	Dominique MOREAU
Christian CARRET	Clément PERRIER
Claude FOURNY	Marie-Josèphe PIERI
Thibaut LOUPPE	Marie-Hélène SAINT-DIZIER
Philippe MALIDIN	Gérard TRACOL
Ambroise MARTIN	Dominique TULIPE

Membre d'honneur :

Jean-François DUCHAMP

Invités :

Simon HEBERLE	Jean-Pierre PAQUET
Emmanuel MAGAT	Louis TILLET

Le nouveau Bureau est composé de :

Dominique MOREAU	Président
Michel BRESSON	Vice-Président - Secrétaire
Gérard TRACOL	Trésorier
Ambroise MARTIN	

---

### **RAPPEL DE L'OBJET DE L'ASSOCIATION DES AMIS DU PERE MARCEL-JOSEPH GODARD :**

- ✓ Rassembler des amis d'hier et de demain du Père GODARD et de son œuvre.
- ✓ Faire vivre l'œuvre du Père GODARD ainsi que l'esprit qui l'animait : une musique au service de la parole, une musique ouverte et créative, une musique reliée à d'autres expressions artistiques, une musique sacrée, facteur d'humanisation.
- ✓ Encourager, promouvoir ou organiser des manifestations autour de l'œuvre du Père Marcel-Joseph GODARD, ou d'autres musiciens, poètes et artistes passés, présents ou à venir, se situant dans le même esprit que le sien.
- ✓ Contribuer à recenser l'ensemble de son œuvre.
- ✓ Valoriser cette articulation entre le sacré, l'humain et l'artistique, et encourager toute initiative en la matière.
- ✓ Mener toute action permettant d'atteindre les objectifs ci-dessus.

Notre site à visiter : <http://amismarcelgodard.fr>

*Si notre action vous intéresse et si vous souhaitez adhérer à notre association, ou si, déjà membre, vous n'avez pas encore renouvelé votre adhésion, vous pourrez le faire en nous contactant, via le site, « contact », ou par courrier postal à*

### **ASSOCIATION « LES AMIS DU PERE MARCEL-JOSEPH GODARD »**

Les Petits Chanteurs de Lyon – Maison Diocésaine  
7 place Saint-Irénée – 69005 LYON

<http://www.amismarcelgodard.fr/>